

FICHA TÉCNICA





VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

NECESIDADES TÉCNICAS:

Espectáculo: “VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE”

Duración aprox: 1 hora. (sin descanso)

IMPORTANTE: El espacio escénico debe estar limpio y las varas de luces deben estar despejadas de material antes del comienzo del montaje.

Las varas deben bajar a una altura de trabajo para la colocación de focos y escenografía. (Otros casos, debe consultar posibilidades con la Cía.)

1. DIMENSIONES DEL ESPACIO ESCÉNICO:

Formato óptimo:

Embocadura:	8 m.
Altura:	6 m.
Fondo:	8 m.
Ancho de hombros	2 m.
Paso por detrás del fondo:	1 m.

Formato mínimo:

Embocadura:	7 m.
Altura:	4 m.
Fondo:	5,5 m.
Ancho de hombros	1 m.
Paso por detrás del fondo:	0,5 m.

2. MAQUINARIA:

Material que aporta el Teatro:

- Cámara Negra para aforar espacio escénico a la italiana (4 patas por lado. 4 bambalinas).
- Sistema de varas o trapecios para patas.
- 4 varas para bambalinas.
- Mesas para utilería en hombro derecho + set de camerino rápido.

Material que aporta la Compañía:

- Dos módulos de 1,20cm x 1,80cm con una altura de 1m con ruedas.
- Elementos colgantes (Telas y Columnas de telas con Aros).
- Elementos con soporte propio en el suelo.
- Sería necesario poder atornillar en escenario de no ser así el Teatro deberá facilitar los pesos apropiados para su estabilidad.

(Adjuntamos planos de escenografía y afore.)

3. ILUMINACIÓN: (PLANO ÓPTIMO):

Material que aporta el Teatro:

- 2 recortes 25/50° 1kw + 2 porta gobos tamaño B
- 3 recortes 15/30° 1kw portafiltro (Posibilidad de sustituir por PC con viseras)
- 6 canales de dimmers.
- 4 varas de iluminación en escenario.
- 1 vara frontal en el escenario.
- Todo el material debe de estar previsto con garras y cadenas de seguridad.
- 3 tomas directa de 16 A en escenario (1 lado izq, 1 en fondo, 1 lado derecho)
- 1 señales DMX desde control a escenario

(Adjuntamos Plano de Iluminación.)

Material que aporta la Compañía:

- 2 Barras del Led Rush Batten 1 hex.
- 2 Par led Mini Versapar.
- 15 Bombillas Led Astera NYX BULD.
- 12 Moviles Martin Rush MH 6 wash.
- 1 Astera Box art 7.
- 10 Par led RGBWA (para escenografía).
- 1 Eos Family Etc (Mesa de Iluminación).
- Spliter de Señal ETC gadget II 2 Universos.
- Cableado de señal de DMX para conexionado de los aparatos.
- 1 máquina de Humo integrada en escenografía.
- 1 máquina Hacer Antari HZ-500.
- Filtros y Gobos tamaño B.

4. SONIDO:

Material que aporta el Teatro:

- Mesa de Sonido digital.
- 2 monitores en escena tipo sidefill con trípodes.
- P.A Completa (acorde al espacio escénico).
- 2 DPA 4066 diadema (voz).
- 2 sistemas inalámbricos (Sennheiser Serie 300 o Shure ULXD4).
- 2 D.I.
- Cableado y accesorios necesarios.

Material que aporta la Compañía:

- Soporte digital para Audio.
- En el caso de que el Teatro no disponga de la microfonía inalámbrica solicitada, la Cía. podría proporcionarla.

5. PERSONAL:

Personal que aporta el Teatro:

- 2 personas para Carga y Descarga (1 hora aprox).
- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido.
- 1 técnico de maquinaria.

Personal que aporta el Compañía:

- 2 personas montaje de escenografía y atrezzo.
- 1 técnico de iluminación, sonido.

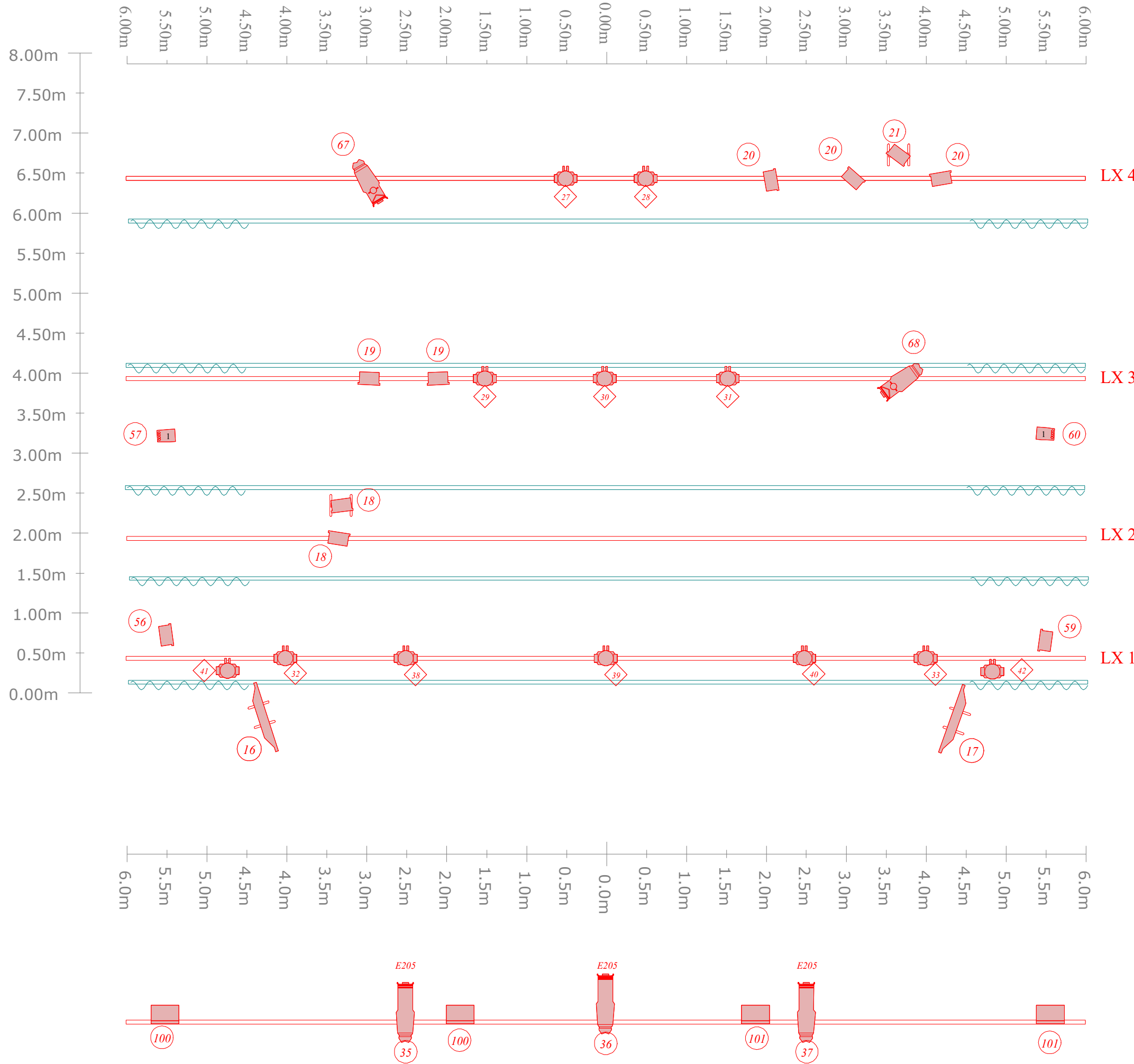
6. OTRAS NECESIDADES:

- Botellas de Agua durante el montaje y Representación para la Cía.
- 1 camerinos para Cía.
- Toallas.
- Duchas.
- Necesidad de oscuridad total en escena.
- Luces de guardia en escenario que no contaminen el espacio escénico.
- 1 Mesa.

TELÉFONO DE CONTACTO:

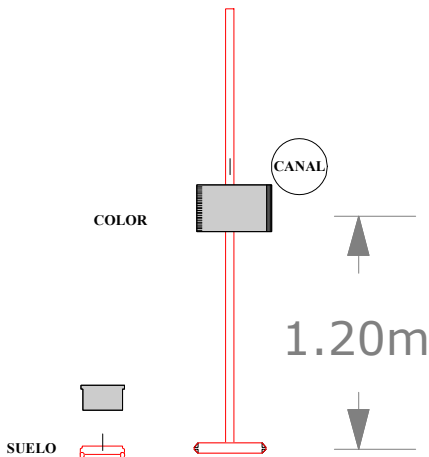
Celia Almohalla González +34 625 07 04 44.

(Cualquier cambio o modificación del material solicitado al Teatro en esta Ficha técnica deberá ser comunicado a la Cía. para su adaptación y viabilidad en el Espectáculo.)



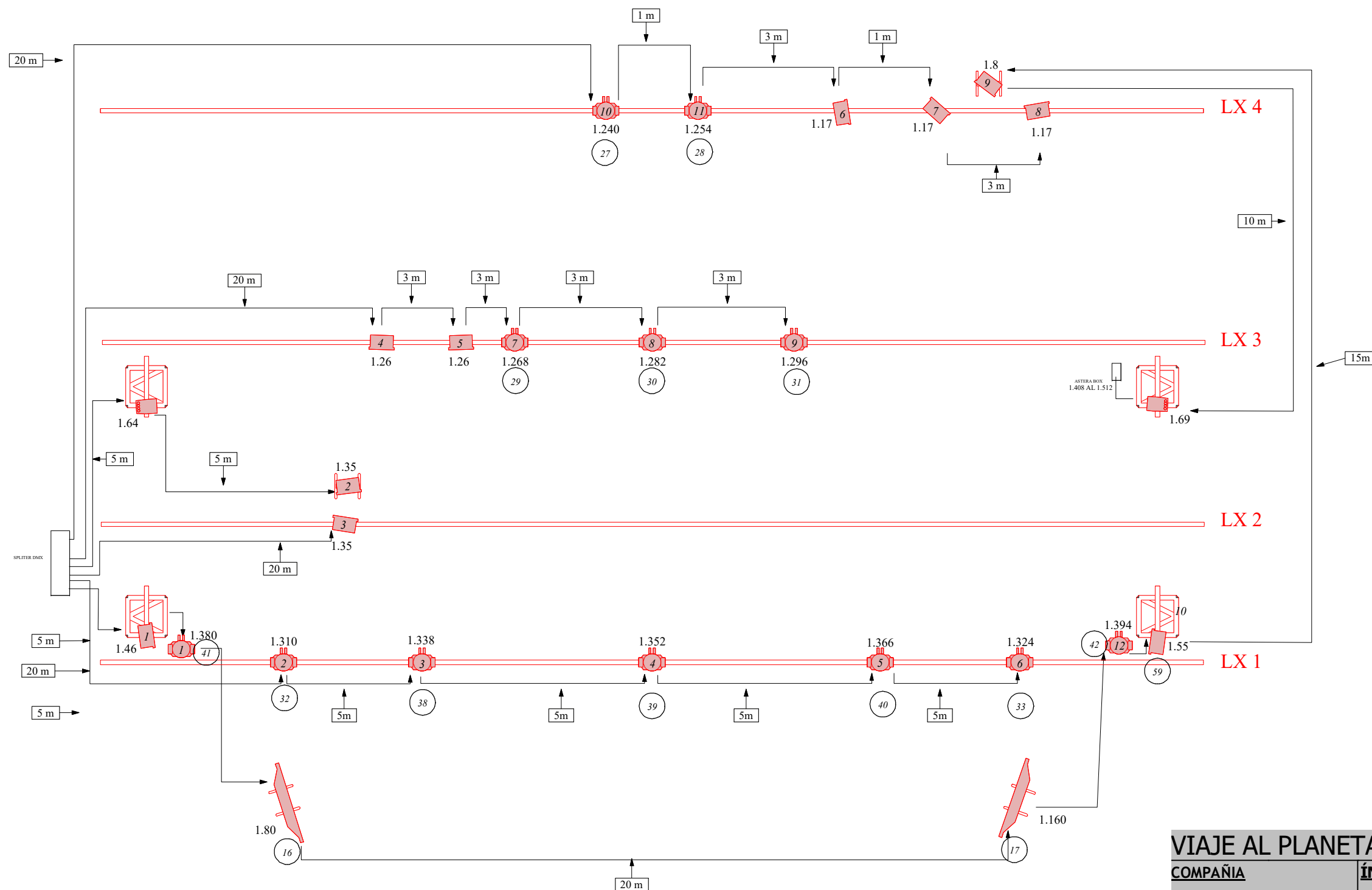
LEYENDA DE FOCOS

Símbolo	Nombre	Cantidad
	RUSH BUTTEN 1 HEX (CIA)	2
	RUSH MH6 Wash (CIA)	12
	CE Source 4 - 25/50 Zoom; Size Gobo B	2
	MiniVersapar (CIA)	2
	SHEHDS 18 X 18 (CIA)	10
	LUZ SALA	4
	CE Source 4 - 15/30 Zoom	3



VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

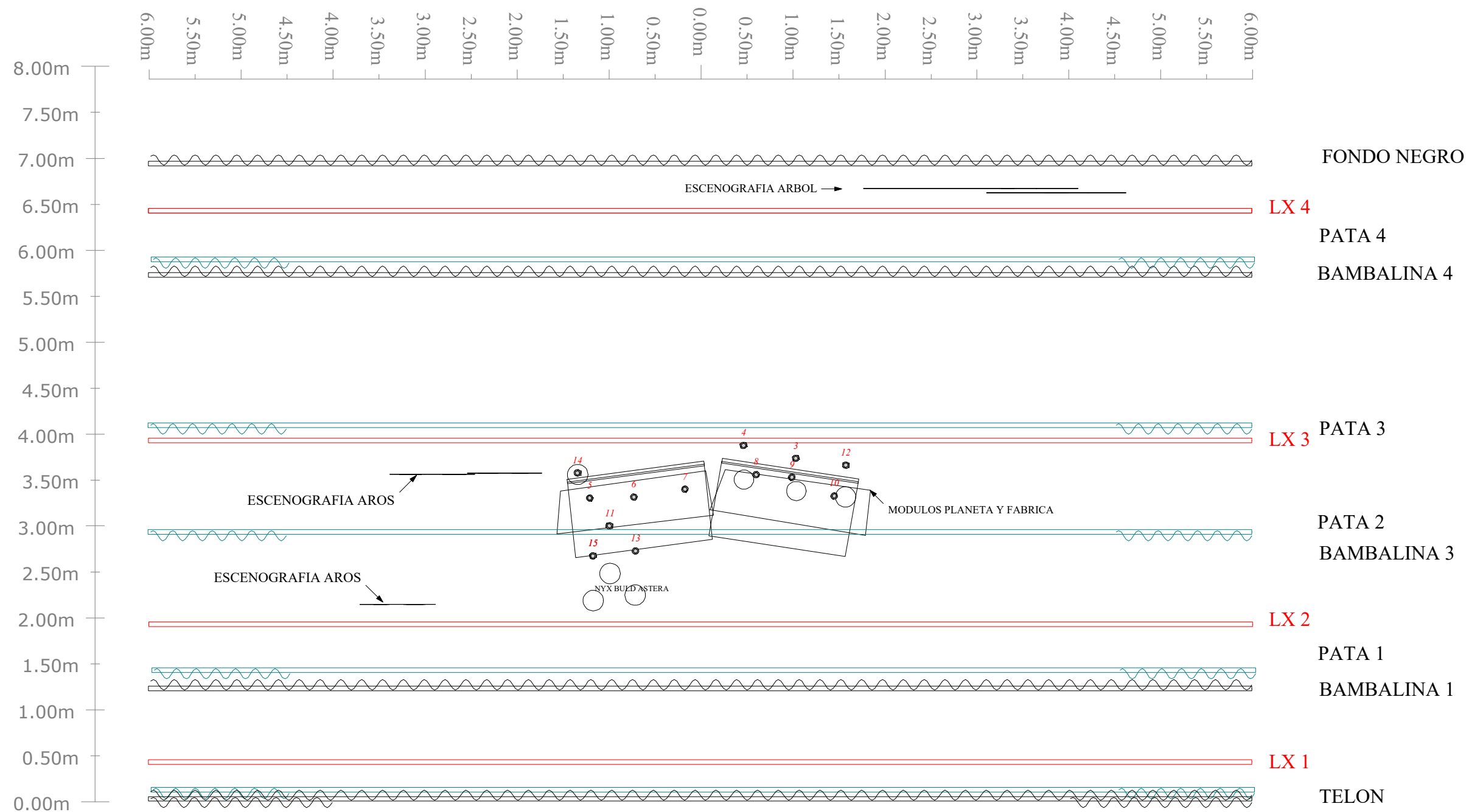
COMPañIA	ÍNDIGO TEATRO
DIRECCIÓN	CELIA ALMOHALLA
DISEÑO DE ILUMINACION	ANTONIO ARRABAL (AAI)
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA	ISA SOTO
TELÉFONO DE CONTACTO	+34 625 07 04 44
CORREO ELECTRONICO	tecnico@indigoteatro.com



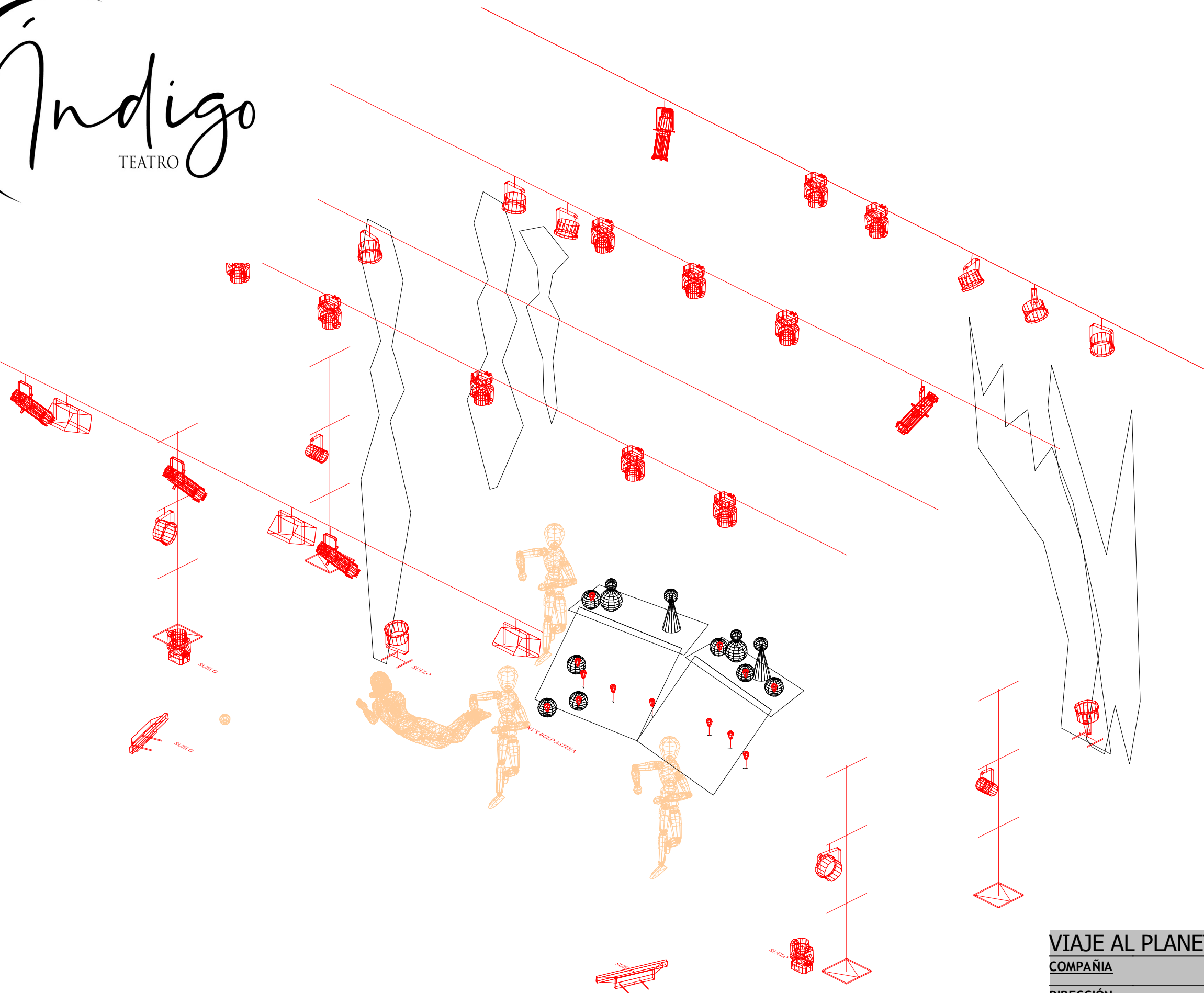
VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

COMPañIA	ÍNDIGO TEATRO
DIRECCIÓN	CELIA ALMOHALLA
DISEÑO DE ILUMINACION	ANTONIO ARRABAL (AAI)
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA	ISA SOTO
TELÉFONO DE CONTACTO	+34 625 07 04 44
CORREO ELECTRONICO	tecnico@indigoteatro.com

NOTA: Los Aros y Arboles
iran colgados de las varas
XL en el caso de que no se
dispongan de varas de
maquinaria cerca de las XL



VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE	
COMPañIA	ÍNDIGO TEATRO
DIRECCIÓN	CELIA ALMOHALLA
DISEÑO DE ILUMINACION	ANTONIO ARRABAL (AAI)
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA	ISA SOTO
TELÉFONO DE CONTACTO	+34 625 07 04 44
CORREO ELECTRONICO	tecnico@indigoteatro.com



VIAJE AL PLANETA DE TODO ES POSIBLE

COMPañIA	ÍNDIGO TEATRO
DIRECCIÓN	CELIA ALMOHALLA
DISEÑO DE ILUMINACION	ANTONIO ARRABAL (AAI)
DISEÑO DE ESCENOGRAFIA	ISA SOTO
TELÉFONO DE CONTACTO	+34 625 07 04 44
CORREO ELECTRONICO	tecnico@indigoteatro.com